

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
профессор

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОИСКУССТВА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «История мирового и отечественного киноискусства» для обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

канд. ист. наук, доцент кафедры мировой и отечественной культуры

С.Н. Абуков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: История мировой и отечественной культуры.

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Сценическое искусство: основы режиссуры и актерского мастерства.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3. История мирового и отечественного киноискусства
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	Семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	2	3	34	–	34	76	144	экзамен
Заочная	2	3	6	–	6	132	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов навыков и теоретических знаний об источниковедении, познакомить студентов с теоретической базой источниковедения, видами исторических источников и сформулировать способность самостоятельной работы с документами.

Задачи:

- знать историю развития мирового и отечественного киноискусства, выдающихся режиссеров, актеров и их картины;
- уметь анализировать вклад в мировую культуру деятелей кино;
- применять эти базовые знания в научной, культурно-просветительской и исследовательской деятельности;
- понимать место киноискусства в мировой и отечественной культуре.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Знает историю развития киноискусства на Западе, Востоке.

ПК-1.2. Знает историю развития киноискусства в России.

4.3. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Умеет ориентироваться в причинно-следственных связях развития искусства кинематографа на Западе, Востоке и в России.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. История мирового кинематографа.	
1. Возникновение и первые годы кинематографа.	1.1. Предпосылки возникновения кинематографа. 1.2. Фильмы братьев Люмьер. 1.3. Фильмы Ж.Мельеса. 1.4. Период «ярмарочного кино». 1.5. Развитие кино во Франции. 1.6. Начало становления кинематографа США. Голливуд.
2. Развитие мирового кинематографа в 1920-е гг.	2.1. Кинематограф Европы после ПМВ. Кризис европейского кино. 2.2. Кино Швеции. 2.3. Голливуд – ведущая кинофабрика мира. 2.4. Ведущие американские актеры. 2.5. Экспансия американского кино.
3. Немецкий экспрессионизм и камершпиль. Французский авангард.	3.1. Немецкий экспрессионизм. 3.2. Камерные драмы «каммершпиль». 3.3. Ключевые режиссеры эпохи и их фильмы.
4. Звуковое кино. Поэтический реализм.	4.1. Особенности поэтического реализма. 4.2. Появление звука в кино. 4.3. Режиссеры эпохи: Рене Клер, Жан Виго, Марсель Карне и их ключевые фильмы. 4.4. Голливуд в 30-е гг.: темы, режиссеры и актеры. Студийная система. 4.5. Начало «золотой эры». Начало церемонии вручения «Оскара».
5. Нуар. Американское кино 1940-х гг.	5.1. Американское кино 1940-х. 5.2. Ключевые стилистические и повествовательные аспекты. 5.3. Главные фильмы нуара и их особенности. 5.4. Мировое кино 40-х гг. Влияние тоталитаризма на кинематограф.
6. Итальянский неореализм.	6.1. Становление итальянского неореализма. 6.2. Биография и творчество В. де Сика. 6.3. Биография и творчество Д. де Сантис.

	6.4. Биография и творчество Р. Росселлини. 6.5. Звезды итальянского кино..
7. Французская новая волна.	7.1. Французские кинокритики. «Группа тридцати». Государственная поддержка кинематографа. Особенности движения. 7.2. Ф. Трюффо, 7.3. Жан Люк Годар. 7.4. К. Шаброль.
8. Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.	8.1. Жанровое кино Европы и США. 8.2. Авторское кино Европы и США. 8.3. Коммерческое кино Европы и США. 8.4. Пеплумы. 8.5. Знаменитые звезды экрана.
9. Современные тенденции развития мирового кинематографа.	9.1. Кино Западной Европы. 9.2. Кино Восточной Европы. 9.3. Кино США. Новый Голливуд. 9.4. Особенности кинематографа стран Востока. 9.5. Культовые режиссеры.
Содержательный модуль 2. История отечественного кинематографа.	
10. Кино дореволюционной России.	10.1. Первые кинопоказы и стационарные кинотеатры. 10.2. Первые отечественные кинопромышленники и кинофильмы. 10.3. Деятельность А.А. Ханжонкова. Первые игровые фильмы. 10.4. «Оборона Севастополя» (1911). 10.5. Творчество В.А. Старевича, Я.А. Протазанова, Е.Ф. Бауэра и др. 10.6. Первые отечественные кинозвезды: Иван Мозжухин и Вера Холодная. 10.7. Кризис кинопроизводства в годы гражданской войны.
11. Советское немое кино.	11.1. Возрождение кинопроизводства. 11.2. Значение кино в советской идеологии. 11.3. Монтажные эксперименты Льва Кулешова и его вклад в киноискусство. 11.4. Сергей Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин» (1925) и его значение. 11.5. В. Пудовкин и его фильмы. 11.6. Д. Вертов. 11.7. А. Довженко.
12. Советское кино 1930-х гг.	12.1. Соцреализм: его характеристика, особенности и ключевые представители. 12.2. Усиление партийного диктата. Функционеры от кино. 12.3. Выдающиеся советские режиссеры и актеры. 12.4. Музыка кино. И. Дунаевский. 12.5. Сталинские репрессии деятелей кино
13. Советское кино в 40-е-сер. 50-х гг.	13.1. «Малая оттепель» советского кинопроизводства – кино военных лет. 13.2. Перевод кинопроизводства в Среднюю Азию. 13.3. Режиссеры и актеры военных лет. 13.4. Фильмы послевоенных лет.
14. Советское	14.1. Советское кино после XX съезда КПСС: новые имена и

кино сер. 1950-х-сер.-1960-х гг.	эксперименты. «Оттепель». 14.2. Киножанры и выдающиеся киноленты. 14.3. Начало творческого пути творческого пути А.Тарковского. 14.4. Феномен В.Шукшина. 14.5. Выдающиеся актеры. 14.6. Национальный кинематограф советских республик.
15. Советское кино сер. 1960-х-сер. 1970-х гг.	15.1. Советский кинематограф эпохи «застоя»: основные тенденции. 15.2. Советская киноцензура. 15.3. «Полочное кино». 15.4. Творчество выдающихся режиссеров. 15.5. Выдающиеся актеры. 15.6. Национальный кинематограф союзных республик.
16. Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.	16.1. Эпоха застоя в советском кинематографе. 16.2. Киножанры. 16.3. Творческие особенности ведущих советских режиссеров. 16.4. Музыка кино. 16.5. Культовое советское кино. 16.6. Выдающиеся актеры. 16.7. Национальный кинематограф союзных республик.
17. Советское кино периода перестройки. Кризис российского кино (90-е гг.). Кино на современном этапе.	17.1. Изменения в СССР и отражение в кинематографе. V съезд кинематографистов. 17.2. Кризисное состояние кино. Смена жанра и героев. Чернуха в кино. 17.3. Знаковые советские фильмы. 17.4. Разрушение системы кинопроката в 90-е гг. 17.5. Возрождение кинопроизводства. Лучшие фильмы. 17.6. Современные тенденции российского кинематографа.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1.	18	-	18	44	80
Тема 1. Возникновение и первые годы кинематографа.	2	-	2	5	9
Тема 2. Развитие мирового кинематографа в 1920-е гг.	2	-	2	5	9
Тема 3. Немецкий экспрессионизм и камершпиль. Французский авангард.	2	-	2	5	9
Тема 4. Звуковое кино. Поэтический реализм.	2	-	2	5	9
Тема 5. Нуар. Американское кино 1940-х гг.	2	-	2	5	9
Тема 6. Итальянский неореализм.	2	-	2	5	9
Тема 7. Французская новая волна.	2	-	2	5	9
Тема 8. Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.	2	-	2	5	9
Тема 9. Современные тенденции развития	2	-	2	4	8

мирового кинематографа.					
Содержательный модуль 2.	16	-	16	32	64
Тема 10. Кино дореволюционной России.	2	-	2	4	8
Тема 11. Советское немое кино.	2	-	2	4	8
Тема 12. Советское кино 1930-х гг.	2	-	2	4	8
Тема 13. Советское кино в 40-е-сер. 50-х гг.	2	-	2	4	8
Тема 14. Советское кино сер. 1950-х-сер.-1960-х гг.	2	-	2	4	8
Тема 15. Советское кино сер. 1960-х-сер. 1970-х гг.	2	-	2	4	8
Тема 16. Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.	2	-	2	4	8
Тема 17. Советское кино периода перестройки. Кризис российского кино (90-е гг.). Кино на современном этапе.	2	-	2	4	8
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	-	34	76	144

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1.	4		4	68	76
Тема 1. Возникновение и первые годы кинематографа.	2	-		7	9
Тема 2. Развитие мирового кинематографа в 1920-е гг.	2	-		7	9
Тема 3. Немецкий экспрессионизм и каммершпиль. Французский авангард.		-		8	8
Тема 4. Звуковое кино. Поэтический реализм.		-		8	8
Тема 5. Нуар. Американское кино 1940-х гг.		-		8	8
Тема 6. Итальянский неореализм.		-	2	7	9
Тема 7. Французская новая волна.		-	2	7	9
Тема 8. Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.		-		8	8
Тема 9. Современные тенденции развития мирового кинематографа.		-		8	8
Содержательный модуль 2.	2	-	2	64	68
Тема 10. Кино дореволюционной России.	2	-		8	10
Тема 11. Советское немое кино.		-		8	8
Тема 12. Советское кино 1930-х гг.		-	2	8	10
Тема 13. Советское кино в 40-е-сер. 50-х гг.		-		8	8
Тема 14. Советское кино сер. 1950-х-сер.-1960-х гг.		-		8	8
Тема 15. Советское кино сер. 1960-х-сер. 1970-х гг.		-		8	8

Тема 16. Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.		-		8	8
Тема 17. Советское кино периода перестройки. Кризис российского кино (90-е гг.). Кино на современном этапе.		-		8	8
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	-	6	132	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы.

1. Какими были предпосылки появления кинематографа?
2. Какой фильм братьев Люмьер был игровым?
3. В чем заключается вклад в кинематограф Ж.Мельеса?
4. Кто из режиссеров США стал основателем жанра вестернов?
5. В каком году был снят фильм «Рождение нации»?
6. В чем причина кризиса европейского кинематографа после ПМВ?
7. Назовите ведущих американских комиков.
8. Назовите особенности шведского кинематографа 20-х гг.
9. Кто из режиссеров США снял фильм «Алчность»?
10. В чем секрет популярности американского кино в Европе?
11. Какие характерные черты Немецкого экспрессионизма?
12. Назовите особенности французского авангарда?
13. В каком году снят фильм «Метрополис»?
14. Кто из великих художников принял участие в создании фильма «Андалузский пес»?
15. Какими были предпосылки появления звукового кино?
16. Назовите особенности «поэтического реализма»?
17. В чем заключается «студийная система»?
18. Кто из режиссеров США снял фильм «Унесенные ветром»?
19. Назовите особенности жанра «нуар»
20. В каких странах наиболее сильны были тоталитарные тенденции в киноискусстве?
21. В чем особенности итальянского неореализма?
22. В каком году снят фильм «Рим открытый город»?
23. Назовите фильмы Висконти?
24. Что Вы знаете о творчестве Р. Росселини?
25. Каких звезд итальянского кино 50-х гг. Вы знаете?
26. Назовите особенности «французской новой волны»?
27. В чем выражалась господдержка кинематографа Франции?
28. Назовите знаменитые фильмы Годара?
29. Какое новаторство внес в кино А.Хичкок?
30. Какой первый фильм принес О.Уэллсу мировое признание?
31. Расскажите о творчестве Антониони.
32. Кто из актеров считается главным в творчестве Феллини?
33. В каком году Бергман снял свой последний фильм?
34. Что такое постмодернизм в кино?
35. Блокбастер и его характеристика.
36. Расскажите о творчестве Ларса фон Триера.
37. Назовите самого знаменитого японского режиссера.
38. Какой фильм считается первым игровым фильмом в Российской империи?
39. В чем заключается вклад в российский кинематограф А.А. Ханжонкова?
40. Кого из звезд российского немого кино Вы знаете?

41. В каком году был снят фильм «Оборона Севастополя»?
42. В чем заключались монтажные эксперименты Льва Кулешова?
43. Назовите фильм «всех времен и народов» С.Эйзенштейна.
44. В чем заключается вклад в кинематограф Д.Вертова?
45. В каком году снят фильм А.Довженко «Земля»?
46. Назовите первый звуковой советский фильм?
47. В чем проявлялась идеология в фильмах этого периода?
48. В каком году снят фильм «Чапаев»?
49. Назовите ведущих довоенных кинорежиссеров?
50. Для каких знаменитых довоенных фильмов написал музыку И.Дунаевский?
51. Назовите цель боевых киносборников.
52. За что получен первый советский «Оскар»?
53. Кто является автором «Падения Берлина»?
54. Какой послевоенный фильм критики называли «витриной сталинского строя»?
55. В чем проявилась хрущевская оттепель в советском кинематографе?
56. Назовите выдающиеся советские фильмы 50-х гг. о войне?
57. В чем феномен актера Н.Рыбникова?
58. Кто был режиссером экранизации «Тихого Дона»?
59. Какой первый полнометражный фильм снял А.Тарковский?
60. Кто из советских режиссеров экранизировал книги своего отца?
61. Какой советский фильм японского режиссера получил «Оскар»?
62. С кем в тандеме снял свои лучшие фильмы Э.Рязанов?
63. Назовите советских композиторов, писавших музыку кино?
64. В чем произошло изменение в тематике кино в период «перестройки»?
65. V съезд кинематографистов и его значение.
66. Что такое «чернуха» в кино?
67. Назовите ведущих российских актеров последних лет.

7.2. Темы докладов (рефератов).

1. Деятельность братьев Люмьер.
2. Становление Голливуда.
3. Жизнь и деятельность А.Ханжонкова.
4. Ж.Мельес.
5. О.Уэллс.
6. Ч.Чаплин.
7. И.Бергманн.
8. М.Антониони.
9. Л.Висконти.
10. Русское дореволюционное кино.
11. С.Эйзенштейн.
12. А.Тарковский.
13. Советское кино периода перестройки.
14. Польский кинематограф как явление.
15. Испанский кинематограф как явление.
16. Кинематограф советской Грузии.

7.3. Темы презентаций

1. Фильмы С.Эйзенштейна.
2. Фильмы Л.Висконти.
3. Фильмы А.Тарковского.
4. Фильмы А.Курасавы.

5. Фильмы С.Кубрика.
6. Фильмы А.Германа.

7.4. Образец экзаменационного билета.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Образовательно-квалификационный уровень	БАКАЛАВР
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль	Культурология
Учебная дисциплина	История мирового и отечественного киноискусства

Билет № 1

1. Становление Голливуда. М.Сеннет и Д.Гриффит
2. Советский кинематоргаф в годы Великой Отечественной войны
3. Какой советский фильм – экранизация Ф.М. Достоевского номинировался на «Оскар»?
 - А) «Идиот»;
 - Б) «Преступление и наказание»;
 - В) «Братья Карамазовы»;
 - Г) «Бесы».

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Экзаменатор _____

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения - очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	практическая работа	27
	тестирование	13
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Форма обучения - заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	практическая работа	27
	тестирование	13
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 2-го учебного корпуса, материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11. 1. Основная литература

Агафонова Н.А. История киноискусства. Этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов / Н.А. Агафонова. – Мн.: Тесей, 2005. – 192 с.

Беленький, И. История кино: Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. - 405 с

Зоркая, Н. История отечественного кино. XX век / Н. Зоркая. – М.: Белый город, 2014. – 512 с.

История зарубежного кино (1945-2000): Учебник / Отв. ред. В. А. Утилов. – М.: прогресстрадиция, 2005. – 566 с.

История советского кино. 1917-1967 [Текст] : в 4 т. Т. 1 : 1917 - 1931 / [редкол.: Х. Абул-Касымова и др.] ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Искусство, 1969. - 755 с.

Разлогов, К. Мировое кино. Искусство экрана / К.Разлогов. – М.: Эксмо, 2013. – 688 с.

11.2. Дополнительная литература

Бровченко, Г. Н. История советского кино: тема Великой Отеч. войны на сов. экране / Г. Н. Бровченко. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 71 с.

Звезды немого кино: [сб.] / [сост. В. Головской; вступ. ст. Э. Арнольди]. – М.: Искусство, 1968. – 239 с.

Кино Европы. Режиссерская энциклопедия / НИИ киноискусства. – М: Материк, 2002. 203 с.

Корниенко, И. С. Кино Советской Украины: страницы истории / И. С. Корниенко. – М.: Искусство, 1975. – 241 с.

Мусский, И. А. Сто великих зарубежных фильмов / И. А. Мусский. – М.: Вече, 2006. – 471 с.

Росс, Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа / Э. Росс. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 208 с.

Селезнева, Т. Ф. Киномысль 1920-х годов / Т. Ф. Селезнева. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. – 184 с.

Скляренко, В. М. 100 знаменитых актеров / В. М. Скляренко, Т. Б. Тоболкина. – Харьков: ФОЛИО, 2006. – 510 с.

Советское кино 70-е годы: основные тенденции развития / [редкол.: С. Дробашенко (отв. ред.) и др.]; ВНИИ киноискусства Госкино СССР. – М.: Искусство, 1984. – 343 с.

Теплиц, Е. История киноискусства. 1928-1933: пер. с пол. / Е. Теплиц. – М.: Прогресс, 1971. – 278 с.

Теплиц, Е. История киноискусства. 1934-1939 : пер. с пол. / Е. Теплиц. – Москва: Прогресс, 1973. – 271 с.

Теплиц, Е. История киноискусства. 1939-1945 : пер. с пол. / Е. Теплиц. – Москва: Прогресс, 1974. – 314 с.

Цивьян, Ю. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России (1896 - 1930). – Рига: Зинатне, 1991. 492 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).